Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne uproszczone sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2018

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (--–).*

Data zamieszczenia sprawozdania 2019-06-23

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE "DOM TAŃCA"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWSKI
Gmina WARSZAWA-CENTRUM	Ulica BIAŁOBRZESKA	Nr domu 62/64	Nr lokalu 4
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 02-325	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail domtanca@domtanca.art.pl	Strona www www.domtanca.art.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-04-26		
5. Numer REGON	01133496500000	6. Numer KRS	0000055219

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

AMBASADA MUZYKI TRADYCYJNEJ

Od lipca 2015 r. Stowarzyszenie Dom Tańca prowadzi w domku fińskim na osiedlu Jazdów Ambasadę Muzyki Tradycyjnej (zwaną dalej Ambasadą) – miejsce dedykowane działaniom edukacyjnym i popularyzacyjnym w dziedzinie niestylizowanej muzyki wiejskiej.

W 2018 r. w Ambasadzie odbyło się 288 wydarzeń, w tym:
- 143 warsztaty instrumentalne, taneczne, śpiewacze,
- 86 otwartych spotkań instrumentalistów i prób artystów/zespołów,
- 35 potańcówek i koncertów,
- 20 spotkań o tematyce związanej z muzyką tradycyjną,
- 4 wystawy.

Głównym kuratorem i organizatorem wydarzeń w Ambasadzie była Dorota Murzynowska. Aktywnie współpracowali: Marcin Żytomirski, Filip Majerowski, Beata Glińska, Inez Girek, Mateusz Kowalski, Katarzyna Korona, Jakub Korona, Jakub Zimończyk, Urszula Smykowska, Anna Szychowska, Karolina Majewska, Rafał Miśta, Katarzyna Rosik, Kaja Knittel, Julia Herman-Iżycka, Zuzanna Lelek.
Poniżej zamieszczamy informacje o wybranych wydarzeniach.

Dwudniowe spotkania z artystami wiejskimi i ich uczniami

Dzięki środkom finansowym Instytutu Muzyki i Tańca zrealizowaliśmy w 2018 r. trzy dwudniowe wydarzenia z udziałem artystów wiejskich:

1. Warsztaty i potańcówka z Orkiestrą Dętą ze Zdziłowic, 2018-04-14/15
Wydarzenie zostało zrealizowane w ramach programu konkursowego Instytutu Muzyki i Tańca pt. „Szkoła Mistrzów Tradycji". Wzięli w nim udział:
Orkiestra Dęta ze Zdziłowic (woj. lubelskie) w składzie: Eugeniusz Skrzypek, Henryk Pizoń, Zenon Niesciur, Józef Kędziora, Lech Ciszek, Grzegorz Dzirba, Janusz Wnuk, Jan Woś, Stanisław Rakuś, Józef Sosnówka, Henryk Pudło oraz muzycy-moderatorzy: Filip Majerowski, Karol Majerowski, Jakub Zimończyk.
W ramach wydarzenia zrealizowano siedem godzin warsztatów tradycyjnej muzyki orkiestr dętych. Uczestniczyło w nich 18 osób. Nauka toczyła się w podziale na trzy grupach sekcyjne oraz podczas wspólnych prób wszystkich sekcji.
W przerwach między blokami warsztatowymi panowie ze Zdziłowic chętnie muzykowali, a także opowiadali o specyfice grania w orkiestrze. Sobotni dzień zwieńczyła potańcówka, podczas której warsztatowicze mogli posłuchać zdziłowickiej orkiestry w akcji grania do tańca. Taneczny „garnitur" wykonał również zespół muzykantów młodego pokolenia wzorujących się na lubelskich orkiestrach – Warszawsko-Lubelska Orkiestra Dęta. W potańcówce wzięło udział około 80 osób.
Wydarzenie było przedsięwzięciem pionierskim, gdyż dotąd nie organizowano zajęć z tradycyjnymi orkiestrami dętymi na taką skalę. Panowie ze Zdziłowic mieli już pewne doświadczenie w tzw. „próbach otwartych", jednak sytuacja warsztatu w relacji mistrz-uczeń była dla nich nową — i znakomicie się w niej odnaleźli. Podczas pracy w sekcjach okazało się, że zespół — funkcjonujący na co dzień pod przewodnictwem Eugeniusza Skrzypka — skrywa wiele indywidualności. Muzykanci dzielili się swoimi umiejętnościami z cierpliwością i sumiennością, pokazując zarówno podstawowe partie instrumentalne, jak i liczne warianty stylistyczne. Udało się opracować 7 utworów, m.in. podróżniaki, fokstroty, polkę, walc oraz tango.
Wspólne próby przyniosły dużo radości uczestnikom warsztatów i samym muzykantom, a muzyka rozbrzmiewająca w parku przy Ambasadzie Muzyki Tradycyjnej przyciągała wielu – entuzjastycznie reagujących – spacerowiczów.
Ważnym efektem spotkania było zawiązanie się między muzykującymi charakterystycznej dla orkiestr dętych więzi – niwelującej podziały pokoleniowe, społeczne, czy światopoglądowe.
Orkiestranci ze Zdziłowic byli szczerze zadowoleni z przedsięwzięcia i wyrazili silną chęć jego powtórzenia. Podobnie uczestnicy warsztatów - część z nich po spotkaniu dołączyła też do Warszawsko-Lubelskiej Orkiestry Dętej, którą kierują moderatorzy.
Organizacja wydarzenia: Filip Majerowski, Marcin Żytomirski, Inez Girek, Dorota Murzynowska.

2. Spotkanie z Kompanią Męską z Kalinówki Kościelnej (2018-10-26/27)
Wydarzenie zrealizowane w ramach programu Akademia Kolberga, współprowadzonego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz Stowarzyszenie Tratwa. Udział w wydarzeniu był bezpłatny.
Kompania wzięła udział w spotkaniu w składzie: Jan Szklarzewski, Wojciech Gurłacz, Andrzej Skutnik, Krzysztof Szaciło, Jan Komosa. Spotkanie współprowadził i wraz z Kompanią śpiewał Robert Burdalski, uczeń Jana Szklarzewskiego i animator Podlaskiej Szkoły Tradycji.
Warsztaty odbyły się w piątek (2h) i w sobotę (4h). Wzięło w nich udział 15 osób.
Pierwszego dnia zajęcia były poświęcone pieśniom żałobnym wg tradycji parafii Kalinówka Kościelna (woj. podlaskie). Śpiewaniu towarzyszyły opowieści o zwyczajach pogrzebowych dawniej i dziś, strukturze śpiewów żałobnych, doświadczeniach śpiewaka pogrzebowego i roli śpiewów pogrzebowych we współczesnych ceremoniach żałobnych na Podlasiu.
Wobec wyjazdu za granicę jednego ze stałych członków, Kompanię wspierał znakomity śpiewak starszego pokolenia z niedalekiej wsi Zabiele - Jan Komosa. Dzięki jego obecności drugiego dnia zajęć uczestnicy spotkania mieli też możliwość zetknięcia się z żałobną tradycją oficjum za zmarłych ze wsi Zabiele i doświadczenia - na przykładzie małego skrawka Podlasia - różnorodności tradycji muzycznych regionu. Część warsztatową zakończyła nauka pieśni wołoczebnych (konopielek), wykonywanych tradycyjnie przez mężczyzn podczas kolędowania wielkanocnego.

W sobotę po warsztatach odbyło się wieczorne spotkanie śpiewacze. Złożyły się nań: koncert tradycyjnych pieśni religijnych i wołoczebnych z Podlasia w wykonaniu Kompanii i Roberta Burdalskiego oraz wspólne śpiewanie wszystkich zgromadzonych. Był też czas na rozmowy i opowieści - gromadne i indywidualne.

3. Kocudza 48h! - spotkanie z zespołem śpiewaczym Jarzębina z Kocudzy, Lubelskie (2018-11-17/18)
Wydarzenie zrealizowane w ramach programu Akademia Kolberga, współprowadzonego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz Stowarzyszenie Tratwa. Udział w wydarzeniu był bezpłatny.
W spotkaniu wzięło udział pięć śpiewaczek z Kocudzy: Irena Krawiec, Janina Oleszek, Janina Dyjach, Monika Jargiło i Beata Oleszek. W roli moderatorki i śpiewaczki wystąpiła Ewa Grochowska - miłośniczka dawnego wiejskiego śpiewu weselnego, od wielu lat badająca tradycje wokalne Lubelszczyzny.
Część warsztatowa odbyła się w sobotę (3h) i w niedzielę (3h). Wzięło w niej udział 18 osób. Repertuar warsztatów objął obrzędowe i liryczne pieśni weselne oraz – w związku z nadchodzącymi świętami – typowe dla Kocudzy kolędy życzące. Praca nad stylem wykonawczym przeplatała się z rozmowami o technice śpiewu i różnorodnych kontekstach śpiewania. Prowadzące tłumaczyły znaczenie niecodziennych słów, udzielały wskazówek odnośnie gwary, opowiadały o zwyczajach weselnych i innych tradycjach Kocudzy i okolic. Wywoływane tekstami pieśni, pojawiały się opowieści o własnych weselach i życiowych losach. Spotkanie miało więc też walor wymiany doświadczeń i perspektyw w międzypokoleniowej grupie kobiet, wspólnej refleksji nad zmianami sytuacji i roli kobiety w rodzinie i kulturze.
Część wieczorną spotkania 17.11 otworzył koncert lubelskich pieśni tradycyjnych z pogranicza Roztocza i ziemi janowskiej. Panie z Kocudzy oraz Ewa Grochowska zaśpiewały w różnych konfiguracjach: razem, w mniejszych składach, w duetach i solo. Po koncercie śpiewaczki zaśpiewały razem z uczestniczkami warsztatów. Zbieg okoliczności sprawił, że na wieczornym spotkaniu pojawiło się kilku muzyków tradycyjnych młodszego pokolenia: Jacek Hałas, Marcin Lorenc, Maciej Filipczuk, Mateusz Kowalski i Katarzyna Zedel. Wywiązała się wymiana przyśpiewek z udziałem śpiewaczek i uczniów oraz potańcówka.

Festiwal czasu wolnego LABA (2018-05-12/13)

Pierwsza edycja festiwalu, powołanego do życia wspólnie przez wydawnictwo Przekrój, Otwarty Jazdów i organizacje aktywne na osiedlu Jazdów, toczyła się (leniwie) pod hasłem All is one — czyli wszytko jedno.
Program Ambasady krążył wokół zjawiska przyśpiewki. W sobotę odbyły się:
- wystawa jednego obrazu: „Karczma Jutrzenka" Andrzeja Bieńkowskiego;
- wystawa rysunków przyśpiewkowych Daniela de Latoura, powstałych na zamówienie Laby;
- Sjesta walcowa - walce, walczyki i inne melodie do relaksu i pląsu ogrodowego w wykonaniu zespołu Karuzela i Kapeli Walcowej;
- Labanga - wieczorna potańcówka, podczas której zagrali:
Kapela Dobrzeliniacy z Żychlina (Łowickie), czyli Sławomir Czekalski (harmonia trzyrzędowa), Maria Stępień (skrzypce), Mieczysław Stańczyk (baraban);
harmonista Andrzej Malik i skrzypaczka Katarzyna Zedel (Radomskie); Mateusz Kowalski z Marcinem Żytomirskim i Jakubem Koroną (muzyka z Radomskiego).
Zaśpiewali: śpiewaczki Maria Siwiec, Zofia Kucharczyk, Maria Pęzik z Gałek Rusinowskich (Radomskie) oraz uczestnicy Labangi.
Zajścia niedzielne:
Oberki na głos — Katarzyna Sroczyńska, redaktorka „Przekroju" czytała fragmenty powieści Wita Szostaka „Oberki do końca świata";
Rekreacje przyśpiewkowe — grę towarzyską dla wyrywasowych żółtodziobów i wyjadaczy, pomysłu Marcina Żytomirskiego i Katarzyny Rosik, poprowadzili autorzy przy walnym wsparciu śpiewaczek Marii Siwiec, Zofii Kucharczyk i Marii Pęzik z Gałek Rusinowskich. Na skrzypcach przygrywał Mateusz Kowalski.
Koncepcja i organizacja wydarzenia: Dorota Murzynowska, Izabela Smelczyńska, Marcin Żytomirski

Warsztaty cykliczne

Skrzypce dla początkujących z Mateuszem Kowalskim • 23 spotkania w 2018
Skrzypce dla zaawansowanych z Mateuszem Kowalskim • 25 spotkań w 2018
Akordeon dla początkujących z Jakubem Zimończykiem • 34 spotkania w 2018
Akordeon zaawansowanych z Jakubem Zimończykiem • 34 spotkania w 2018
Warsztaty gry na bębenku obręczowym lub barabanie z Pawłem Nowickim lub Katarzyną Rosik • 5 spotkań w 2018

Wybrane warsztaty niecykliczne

Baraban po radomsku ● Paweł Nowicki ● 2018-02-25
Uchem po mapie: Indie ● Kalatva Collective: Ghazal Ramzani, Prabhat Das, Mohit Dobhal ● 2018-07-11 (organizacja: Kazimierz Nitkiewicz)
Uchem po mapie: Palestyna ● Sabîl: Ahmad Al Khatib, Youssef Hbeisch, Lena Nowak ● 2018-07-27 (organizacja: Lena Nowak, Dorota Murzynowska)
Tradycyjne techniki wokalne południowych Włoch ● Massimo di Carlo i Olga Kozieł ● 2018-09-21 (organizacja: Olga Kozieł, Dorota Murzynowska)
Harmonia i akordeon ● spotkanie otwarte z Jakubem Zimończykiem ● 2018-09-24
Pieśni Stanisława Brzozowego ● Olga Kozieł ● 2018-09-25 i 2018-12-18

Bębenek obręczowy ● Katarzyna Rosik, Marcin Żytomirski ● 2018-10-25
Śpiewy z łódzkiego ● warsztaty emisji głosu i nauka pieśni ● Anna Jakowska ● 2018-11-06
Nagrania terenowe ● warsztaty praktyczne z Adamem Martem ● 2018-11-14
Warsztat sztuki opowiadania ● 2018-11-23 (organizacja: Małgorzata Litwinowicz)
Siano jak lilija - kolędy i pastorałki mniej znane ● Joanna Szaflik ● 2018-12-15

Otwarte spotkania instrumentalistów i próby zespołów

Spotkania Warszawsko-Lubelskiej Orkiestry Dętej pod przewodnictwem Filipa Majerowskiego
• 43 spotkania w 2018
Zgraja ● wspólne granie dla przyjemności w ogrodzie Ambasady • 14 spotkań w 2018 (organizacja i prowadzenie: Marek Kuszneruk i Piotr Herda)
Próby zespołów: Janusz Prusinowski Kompania, Warszawska Orkiestra Sentymentalna, Kapela Zwykli Ludzie, Tęgie Chłopy, Warszawa Wschodnia, Kożuch, Kapela Diabubu, Kapela Rafała Miśty, kapela Bonanza, kapela Graniasta, Olga Kozieł, Franciszek Pospieszalski Sextet • 29 spotkań w 2018.

Potańcówki

Potańcówka Trzech Króli ● kapela Graniasta ● 2018-01-06
DiaBuBu ● 2018-01-26
Ostatnie 4 godziny karnawału ● Kapela Bursów i Kapela Mateusza Kowalskiego ● 2018-02-13
Potańcówka Mazowiecka: Bartosz Niedźwiecki, Magdalena Szpuda, Ewa Starzyk, Maciek Kocon, Jakub Cieśla ● 2018-04-07
Kapela Lipców ● 2018-06-06 (organizacja: Jakub Zimończyk i Karolina Majewska)
Zakończenie roku szkolnego ● Mateusz Kowalski i Jakub Zimończyk ● 2018-06-25
Kapela Karuzela ● 2018-06-27 (organizacja: Zuzanna Lelek)
Letni cykl Potańcówka eksperymentalna – 6 potkań studyjnych poświęconych tanecznym niuansom zapomnianych muzycznie regionów, nietypowym instrumentariom kapel i tańcom, o których zwykliśmy tylko czytać, ale nikt nie odważył się zatańczyć ich naprawdę. Wspólny namysł grających i tancerzy nad nagraniami archiwalnymi i odważne próby na żywo. Prowadzenie: Rafał Miśta, organizacja: Beata Glińska
Kapela Mazowiecka in ad-hoc summer session ● 2018-08-03
Bracia Pańczakowie i Adam Tarnowski ● 2018-08-09
Kolacja i tańce ● wtorek w Ogrodach Ambasady ● 2018-08-14
Maciej Filipczuk & goście weselni: (Maciej Filipczuk, Mateusz Kowalski, Marcin Lorenc, Maria Stępień ● 2018-08-28
Kapela Zdzisława Kwapińskiego ● 2018-09-27
Chili Kieleckie i Kapela Mazowiecka ● 2018-10-20
Mażurki i Zwykli Ludzie ● 2018-10-25
Potańcówka eksperymentalna ● Lumpeks [FR/PL] ● 2018-11-19
Andrzejki Last Minute ● Zwykli Ludzie i Graniasta ● 2018-12-01
Poprawiny: afterparty po premierze płyty „Po śladach” ● Janusz Prusinowski Kompania ● 2018-12-15

Koncerty

Nasta Niekrasava ● Co słychać u Polaków nad Niemnem – podsumowanie badań terenowych ● 2018-06-13
Olga Kozieł ● Wołyń w pieśniach - koncert premierowy ● 2018-06-19
Noumassa Dembele – wirtuoz balafonu ● 2018-06-28
Uchem po mapie: Indie ● Kalatva Collective ● 2018-07-11
Uchem po mapie: Palestyna ● Sabîl ● 2018-07-27
Jubileuszowy toast i koncert życzeń ● zespół śpiewaczy Warszawa Wschodnia ● 2018-08-02
Jesienne pieśni o miłości i nie tylko - wieczór pierwszy ● zespoły śpiewacze Warszawa Wschodnia i Z lasu ● 2018-09-15
Uchem po mapie: płd. Włochy ● Massimiliano di Carlo i Olga Kozieł ● 2018-09-22

Spotkania/dyskusje

Śniadanie w Ogrodach Ambasady ● 13 spotkań w ciągu roku (organizacja: Inez Girek, Anna Szychowska, Karolina Majewska, Urszula Smykowska)
Haft przeciwpożarowy z Urszulą Smykowską ● spotkanie na rzecz odbudowy domku Jazdów ¾ ● 2018-03-03
Skrzypce grupa samokształceniowa ● 2018-12-18

Wystawy

„Poczet cymbalistów polskich” - zdjęcia Katarzyny Żytomirskiej ● styczeń-marzec 2018
Zofia Herbich / rasy drobiu / pokaz prac ● wernisaż 2018-12-17

WARSZTATY TAŃCÓW TRADYCYJNYCH NA SCENIE LUBELSKA 30/32
Zimowo-wiosenne spotkania taneczne odbywały się co tydzień, w poniedziałki, od 8 stycznia do 18 czerwca 2018, a

letnio-jesienny od 3 września do 17 grudnia 2018 r. Prowadzenie: Grzegorz Ajdacki.
Na warsztatach poznawaliśmy tańce z Mazowsza: z części południowo-zachodniej (Raducz), południowo-wschodniej (okolice Garwolina) i zachodniej (okolice Sannik), z Kurpi Zielonych oraz miejskie z Warszawy, oraz z regionów: radomskiego (szczególnie z mikroregionu kajockiego), opoczyńskiego, kieleckiego, sieradzkiego i z południowej części lubelskiego (Roztocze), z Kujaw, z Powiśla Maciejowickiego, z zachodniego Polesia; z okolic Rzeszowa; z Wielkopolski (Bukówiec Górny, Biskupizna).
Uczyliśmy się: oberków, mazurków, owijoków, kujawiaków, okrąglaków, powiślaków, zawiślaków, walczyków, różnych rodzajów polek: polki trzęsionej, trampolki, polki z nogi, polki dryganej, polki drobnej, polki przechodzonej, polki uginanej, polki-wiatr, polki w lewo i wspaczki; polki-mazur, mazur-polki, walczyka, tanga, krakowiaka, powolniaka, fokstrota, slołfoksa, łysego, wiwatów (biskupiańskiego, weselnego, dopieromsie i z nogi), przodków, równego w lewo i w prawo, sibra, walcerka, siódymki i pisanego. Każde spotkanie było poświęcone jednemu tańcowi bądź jednemu regionowi. Na trudniejsze tańce poświęcaliśmy kilka spotkań.
W sumie zrealizowano 36 spotkań, na które złożyły się 72 godziny warsztatów. Odbyły się one w ramach wolontariatu. Łącznie w warsztatach wzięło udział około 1130 osób. Przy prowadzeniu zajęć współpracowało 36 wolontariuszy, z czego 12 ze Stowarzyszenia.

WIWATOWISKO 2018
W 2018 r. Stowarzyszenie było partnerem Wiwatowiska – tygodniowego wydarzenia poświęconego tradycjom muzyczno-tanecznym Biskupizny i okolic. Organizowane przez Fundację Dudziarz.eu, Wiwatowisko korzystało z dorobku i doświadczeń kilkuletnich działań Stowarzyszenia Dom Tańca na Biskupiźnie, prowadzonych w ramach projektu Tabor Wielkopolski. Po raz szósty letnia szkoła tradycji zawitała do wsi Stara Krobia. W imieniu Stowarzyszenia w kształtowaniu programu wydarzenia uczestniczył Grzegorz Ajdacki, a Joanna Szaflik pracowała przy organizacji i prowadziła warsztaty.

SPOTKANIA Z MUZYKĄ TRADYCYJNĄ W PRZEDSZKOLACH I ŻŁOBKACH
W roku 2018 członkowie Stowarzyszenia „Dom Tańca" przeprowadzili ponad 30 spotkań z dziećmi poświęconych muzyce i zabawom w żłobkach i w przedszkolach w Warszawie (głównie Lalilu). Wzięło w nich udział ok. 100 dzieci w wieku od 2 do 6 lat. Spotkania były poświęcone tradycyjnym melodiom dziecięcym z różnych stron Polski. Dzieci zapoznały się z instrumentami muzycznymi, m.in. z akordeonem, harmonią trzyrzędową, skrzypcami, bębenkiem obręczowym, trąbką, klarnetem, ligawką, fujarką, fletem i glinianymi ptaszkami. Spotkania prowadził Grzegorz Ajdacki, ponadto z SDT brali w nich udział Mateusz Kowalski i Jakub Zimończyk.

PRZYSTANEK HISTORIA
W roku 2018, w związku z obchodami stulecia odzyskania niepodległości przez Polskę, Stowarzyszenie współpracowało przy realizacji dwóch wydarzeń w centrum edukacyjnym IPN Przystanek Historia w Warszawie, pod nazwą „Od chodzonego do tanga": 6 listopada z zespołem Bonanza i 10 listopada z zespołem Karuzela. Spotkanie obejmowało naukę tańców (chodzonego, oberka, polki, fokstrota i tanga) oraz zabawę, a w drugim terminie również poprowadzenie zabaw dla dzieci. Prowadził Grzegorz Ajdacki.

1.2. Zasięg terytorialny faktycznie prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☐ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	8500	
	Osoby prawne	30	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1., na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*			

3. Informacja dotycząca przedmiotu działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym	
3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

3.2. *Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności*

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery

4. Informacja dotycząca przedmiotu działalności odpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym	
4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności*

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	( ) Tak (•) Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej wg klasyfikacji PKD, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Ogólne informacje o uzyskanych przychodach i poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	37 032,79 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	31 932,79 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	5 100,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) pozostałe przychody (w tym przychody finansowe)	0,00 zł
1.2. Łączna kwota dotacji ze źródeł publicznych ogółem	16 517,00 zł
1.3. Łączna kwota przychodów z darowizn (od osób fizycznych i osób prawnych) ogółem	15 163,70 zł

2. Informacja o kosztach organizacji	
2.1. Łączna kwota kosztów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	32 008,10 zł
2.2. Informacja o poniesionych kosztach:	
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	26 908,10 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	5 100,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł
d) koszty administracyjne	0,00 zł
e) pozostałe koszty (w tym koszty finansowe)	0,00 zł
3. Wynik finansowy na całości działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	5 024,69 zł

4. Informacje o uzyskanym przychodzie z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych oraz o poniesionych kosztach z tych środków	
4.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	5 597,80 zł
4.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem	414,75 zł

4.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz kwoty przeznaczone na te działania

1	Ambasada Muzyki Tradycyjnej - utrzymanie lokalu	330,00 zł
2	"Muzyka tradycyjnych orkiestr dętych - Orkiestra ze Zdziłowic" - wkład własny w zadanie	13,20 zł
3	"Szkoła Tradycji Ambasady Muzyki Tradycyjnej" - wkład własny w zadanie	45,93 zł
4	hosting stron internetowych stowarzyszenia	25,62 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - dodatkowo podać kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych	0,00 zł
	☐ z podatku od nieruchomości	
	☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	☐ z podatku od towarów i usług	
	☐ z opłaty skarbowej	
	☐ z opłat sądowych	
	☐ z innych zwolnień, jakich:	
	☐ nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☐ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,00 etatów
1.3. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	20 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków	◉ Tak ○ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	52 osób fizycznych 0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby wykonujące nieodpłatnie i dobrowolnie pracę na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*	◉ Tak ○ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*	68 osób

VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym

1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym	12 372,00 zł
a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł

b) z tytułu umów cywilnoprawnych	12 372,00 zł
2. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę pracowników)*	51,55 zł
3. Wysokość **najwyższego (jednostkowego)** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	1 045,00 zł

VII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	○ Tak ◉ Nie
2. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	◉ Tak ○ Nie

VIII. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

IX. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

W 2018 r. zarząd stowarzyszenia starał się ograniczać wydatki z "1%", by zgromadzić środki na remont lokalu Ambasady Muzyki Tradycyjnej.

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Marcin Żytomirski Ignacy Gajo Grzegorz Ajdacki Dorota Murzynowska Jakub Korona	Data wypełnienia sprawozdania	2019-06-23